

## MIRADA TEATRAL

## POR MUCHOS AÑOS ENRIC MAJÓ



MARÍA JOSÉ RAGUÉ

Esta semana, que para mí ha sido un tanto vacía en cuanto a espectáculos teatrales se refiere, quiero hablarles de un amigo muy querido que, entre otras cosas es un enorme actor de teatro: **Enric Majó**. Le conocí en el camerino de **Núria Espert** en el Coliseum durante las representaciones de *Yerma* en 1972. Era el macho cabrío de la obra, brillante, bello, vigoroso, convincente... Yo quería entrevistar a Núria Espert, me acompañaba el que entonces era mi marido **Luís Racionero**, deseoso de conocer a *la Espert*. A Enric le acompañaba quien fue su pareja durante veinte años, **Terenci Moix**. Y de aquel encuentro surgió una relación amistosa entre los cuatro, y en otro nivel un agradable contacto con *la Espert*. Jugábamos al parchís, comentábamos... Terenci y Enric estuvieron en nuestra casa de Llafranc. Y hay una pequeña pintura de un paisaje inspirado en aquel jardín de Villa Lola que me regaló Enric y que guardo siempre en mi casa, junto a la chimenea. De aquel curioso cuarteto quedó siempre para mí una buena amistad con Enric Majó aunque el tiempo haya ido espaciando el contacto más cotidiano, aunque todos hayamos tenido otras parejas, otras vidas. Pero hoy que quiero hablar de Enric Majó como actor teatral no puedo dejar de mencionar pese al

paso de los años y de la vida, los inicios de aquella amistad.

Enric Majó está celebrando ahora en La Seca Espai Brossa, sus 50 años como actor teatral. Y no por casualidad elige un texto de **David Mamet** titulado *Una vida al teatro*.

Enric es hijo de una familia de Rubí dedicada a la agricultura pero a él ya desde niño le interesaban el dibujo y la pintura. Casi co-



Enric Majó y Dafnis Balduz en 'Una vida al teatro'. ANNA SOLER HORTA

mo casualidad acabó en el Institut del Teatre y ya cuando sólo tenía 20 años, **Adolfo Marsillach** lo contrató para su compañía. Debutó en *Después de la caída* de **Arthur Miller** en 1965. Hoy Majó es un testimonio de la historia de nuestro teatro. Pero antes, cuando de niño parecía seguir los pasos de su familia, ya un profesor había descubierto su sensibilidad para el dibujo y la pintura. Le enseñó las técnicas de la acuarela, del papiro. Y de ahí fue a la Escola Massana y ya, poco más tarde, colaborará en *La zapatera*

prodigiosa que dirige **Esteve Polls** en el Poliorama. Luego recorre Cataluña con *En Baldiri de la Costa* que dirige **Pau Garsaball**. Su entrada en la Escola D'Art Dramàtic Adrià Gual que dirige **Ricard Salvat** señala otro punto importante en su carrera. En la Cúpula del Coliseum se siente cada vez más libre para decidir ser actor y para aceptarse a sí mismo, todo tan distinto del ambiente en el que vivió de niño. Estrena *Ronda de mort a Sinera* en 1970 y ahí se marca un momento de libertad personal creciente que se solidificaría cuando pasa a formar parte de *Yerma* dirigida por ese genio de escasa vida que fue **Víctor García**, con una gran compañía que viajaba por el mundo y era aplaudida y reconocida por todos. Recuerdo que yo estaba en Los Angeles y lei en el periódico que en UCLA, la universidad, se representa-

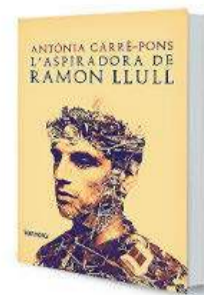
ba *Yerma*. En Los Angeles, si no tienes coche no existes y yo tuve que hacer un largo autostop para conseguir llegar. Fue magnífico ver allí en el ambiente de una gran universidad americana, lo que había visto hacía dos años en el Coliseum de Barcelona.

A partir de ese momento la trayectoria teatral de Enric Majó ha estado siempre en el nivel más alto. Seguirá la televisión, seguirá el *Hamlet* que adapta junto a Terenci Moix, interpretará el Manelic de *Terra Baixa* dirigido por **Josep Muntanyés**...

Y una sensación muy positiva que creo que transmite Enric Majó es la de ser un ser libre, sensible y racional, que no necesita demostrar nada. Es un artista, un excelente actor y, sobre todo, una gran persona.



En 1974 tuve que hacer autostop en Los Angeles (si no tienes coche, no eres nadie) para ver 'Yerma' en la UCLA.



## CRÍTICA

## RAMON LLULL SEMPITERN

L'ASPIRADORA DE RAMON LLULL

Antònia Carré-Pons

Editorial: Meteora

Pàgines: 244 | Preu: 18 €.



SAM ABRAMS

Antònia Carré-Pons, al marge de la seva excel·lent trajectòria professional de professora, estudiosa i textualista de la literatura catalana antiga, ha encetat en els darrers anys una meteòrica carrera com a narradora contemporània, una carrera que hem de qualificar d'atractiva i substanciosa. Ha publicat en ràpida successió tres novel·les de gran valor: *Relotges en temps de pluja* (2014), *És l'amor que mou el cel i les estrelles* (2015) i ara *L'aspiradora de Ramon Llull* (2016).

Les tres novel·les de Carré-Pons dibuixen una línia sempre ascendent que es caracteritza per cada cop més domini de l'artífici narratiu, amb més maduresa, exigència i complexitat. De les tres, *L'aspiradora de Ramon Llull* és, en definitiva, la més novel·la novel·la. L'autora ha après, tal com explicava el gran Wayne Booth, la diferència entre «mostrar» i «explicar», inclinant-se constantment per la primera de les dues opcions, una opció, dit sigui de passada, ben difícil d'assolir.

De les tres novel·les *L'aspiradora de Ramon Llull* és indubtablement la més rigorosa perquè l'autora ha sabut, magistralment, combinar dues històries paral·leles amb la incidència decisiva de Llull. Blanca és una dissenyadora que ha rebut l'encàrrec de preparar la campanya de l'Any Llull, mentre la seva parella, Pol, un periodista cultural un pèl descol·locat busca la via de reorientar la seva vida professional. La figura i l'obra de Llull exerceix una influència decisiva i crucial a l'existència dels dos coprotagonistes. *L'aspiradora de Ramon Llull* és la més innovadora de les tres obres perquè, entre altres coses, és una novel·la capaç de combinar harmoniosament diferents subgèneres narratius com la novel·la realista, la novel·la contemporània, la novel·la històrica, la novel·la amorosa, la novel·la de formació, la novel·la social, la saga familiar i el thriller.

A més, és una obra carregada d'intensitat i densitat temàtica perquè ens parla, com qui no vol la cosa, de la vida i la mort, les contradiccions de la personalitat, la importància capital de la família, la vanitat, l'alteritat, l'avarícia, el consumisme, el capitalisme i l'obsolescència programada, la dependència i la independència, la llibertat, la responsabilitat, el compromís, la consciència moral i social, el bé i el mal, la veritat i la mentida, els homes i les dones, l'amor, el temps, la felicitat, la violència i un llarg etcètera.

*L'aspiradora de Ramon Llull* és, de llarg, la contribució més viva i creativa de l'Any Llull.

## EL GALLINERO | PALLARÉS



"Mírale, ha sido poner "Productos 100% químicos" y tener el local a petar."